

KIRCHENMUSIK ZUG

Programmübersicht Abendmusiken, Matineen und Konzerte 2020

Eintritt frei, Kollekte sehr erwünscht für den Konzertfonds

Januar/Februar

Internationale Orgelkonzerte, Reformierte Kirche Zug,

jeweils Sonntag, 17.00 Werkeinführung, 17.10 Beginn Konzert

Pflichtstück: Concerto in a-Moll BWV 593 nach A. Vivaldi (3 Sätze)

Mittwoch 01. Januar, Hans-Jürgen Studer

Sonntag 05. Januar, Markus Eichenlaub, Dom Speyer/D

Sonntag 12. Januar, Albert Knapp, Dom St. Jakob Innsbruck/A

Sonntag 19. Januar, Stefan Schmidt, Organist am St. Kilians-Dom Würzburg/ D

Sonntag 26. Januar, Cornelia Nepple-Kost, Sachseln

Sonntag 02. Februar, Antje Maria Traub, Baden

März - Konzert zum Bach Geburtstag, Sonntag, 22. März, 17.00
mit Hans-Jürgen Studer

April - Karfreitag 10. April, 20.00

Nicola und Simon Witzig (Sopran/Tenor) Roland Müller, Querflöte,
Hans-Jürgen Studer, Orgel

Mai - Matinée zu Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 21. Mai, 11.00
mit Jonas Iten, Violoncello, Hans-Jürgen Studer, Orgel

Juli/August - Sommerzeit – Orgelzeit – Orgel-Matineen
jeweils Sonntag, 11.00, mit Hans-Jürgen Studer

Juli: 5., 12., 19. und 26.7., **August:** 2., 9. und 16.8.

Konzerte zum Bach Todestag:

Sonntag, 26. Juli, 20.00, Katholische Kirche Walchwil,

Dienstag, 28. Juli, 20.00, Ref. Kirche Zug,

Hans-Jürgen Studer, Cembalo und Kammer-Ensemble

September - Konzert zum Bettag , Sonntag, 20. September, 17.00
mit Albor Rosenfeld, Collegium musicum

Oktober - Konzert zum Reformationssonntag: 1. November, 17.00
mit Philipp-Emanuel Haas, Panflöte und Markus Kühnis, Orgel

KIRCHENMUSIK ZUG

1. Orgelkonzert zum Neujahrstag Mittwoch, 01. Januar

Hans-Jürgen Studer
Organist an der Ref. Kirche Zug

Alexandre Guilmant
1837-1911

Orgelsonate Nr. IV op.61 in d-Moll
1. Allegro assai
2. Andante
3. Menuetto: Allegretto
4. Finale: Adagio-Allegro vivace con fuoco

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662
(Leipziger)
Concerto in a-Moll BWV 593 nach
A. Vivaldi
ohne Bezeichnung-Adagio-Allegro
Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663
(Leipziger)

Joseph Gabriel Rheinberger
1839-1901

Orgelsonate Nr.20 F-Dur op.196
«zur Friedensfeier» komp.1901
Präludium
Intermezzo
Pastorale
Finale

KIRCHENMUSIK ZUG

2. Orgelkonzert Sonntag, 05. Januar

Markus Eichenlaub

Domorganist im Speyerer Kaiser- und Mariendom

Dominique Sauer

*1955

Orgelphantasie „O du fröhliche“

Theodor Dubois

1837-1924

Marche des Rois Mages

(Marsch der 3 Weisen)

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Concerto a-Moll BWV 593

(nach Antonio Vivaldi, op. 3 No. 8)

1. Satz ohne Bezeichnung

2. Satz Adagio, senza pedale à due Clav.,
cantabile

3. Satz Allegro

Claude Balbastre

1727-1799

Noël „Votre bonté grand dieu“

Franz Lehrndorfer

1928-2013

„In dulci jubilo“

Charles-Marie Widor

1844-1937

Symphonie No. 9 „Gothique“ c-Moll op. 70

IV. Moderato - Allegro - Moderato –
Andante - Allegro

Margaretha C. de Jong

*1961

„In dulci jubilo“

Olivier Messiaen

1908-1992

Les bergers – Die Hirten

(aus: La Nativité du Seigneur)

Garth Edmundson

1892-1971

Toccata „Vom Himmel hoch“

(aus: Christmas Suite No. 2)

KIRCHENMUSIK ZUG

3. Orgelkonzert Sonntag, 12. Januar

Albert Knapp
Domorganist in Innsbruck

Albert Knapp

Improvisation über: „Nun komm der
Heiden Heiland“

Johann Sebastian Bach Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 659
1685 – 1750

Andrew Carter
*1939

Toccata on "Veni Emmanuel"

Franz Schmidt
1874 – 1939

Präludium in A-Dur, Weihnachtspastorale

Alexandre Guilmant
1837 – 1911

3 Noëls, aus op. 60:
Offertoire (n° 2)
Introduction et variations
Élévation (n° 3)

Johann Sebastian Bach Concerto in a-Moll nach A. Vivaldi,
BWV 593
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Dietrich Buxtehude
1637 - 1707

Christ, unser Herr, zum Jordan kam,
Bux WV 180

Albert Knapp

Toccatrinità

KIRCHENMUSIK ZUG

4. Orgelkonzert Sonntag, 19. Januar

Stefan Schmidt
Domorganist am Würzburger Kiliansdom

Transkriptionen und Improvisationen

Sergej Rachmaninow 1873-1943	Prélude cis-Moll (Transcription: Louis Vierne)
--	---

Antonio Vivaldi 1678-1741	Konzert für zwei Violinen op. 3,8: Concerto a-Moll BWV 593 (Transkription: J. S. Bach) 1. Satz ohne Bezeichnung 2. Satz Adagio, senza pedale à due Clav., cantabile 3. Satz Allegro
-------------------------------------	---

Stefan Schmidt *1966	Improvisation über das Kilianslied „Wir rufen an den theuren Mann“
--------------------------------	---

Modest Mussorgsky 1839-1881	Bilder einer Ausstellung (Transkription: Oskar Gottlieb Blarr)
---------------------------------------	---

KIRCHENMUSIK ZUG

5. Orgelkonzert Sonntag, 26. Januar

Cornelia Nepple Kost
Organistin und Kantorin Kirche Maria-Hilf, Zürich

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge C-Dur BWV 545
1685-1750

Georg Böhm 1661-1733	Partita über „Jesu, du bist allzu schöne“
--------------------------------	--

Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Dietrich Buxtehude 1637-1707	Choralfantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
--	---

Johann Sebastian Bach Concerto del Signor Vivaldi a-Moll
BWV 593
1. Satz ohne Bezeichnung
2. Satz Adagio, senza pedale
à due Clav., cantabile
3. Satz Allegro

KIRCHENMUSIK ZUG

6. Orgelkonzert Sonntag, 2. Februar

Antje Maria Traub
Organistin an der Stadtpfarrkirche Baden

Louis-Nicolas Clérambault Suite du deuxième Ton

1676-1749

Plein Jeu

Duo

Trio Basse de Cromorne

Flûtes

Récit de Nazard

Caprice sure les grands Jeux

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Concerto II in a-Moll BWV 593

nach Antonio Vivaldi

I. ohne Bezeichnung

II. Adagio

III. Allegro

Johann Sebastian Bach

**Allein Gott in der Höh sei Ehr
BWV 662**

Aus den Leipziger Chorälen

Joseph Rheinberger

1839-1901

4. Sonate in a-Moll Op. 98

I. Tempo moderato

II. Intermezzo, Andantino

III. Fuga cromatica, Tempo
moderato

Johann Sebastian Bach

Toccata und Fuge in d-Moll BWV 565

KIRCHENMUSIK ZUG

**Konzert zum Bach Geburtstag
Johann Sebastian Bach
21.3.1685 – 28.7.1750**

Sonntag, 22. März, 17.00 Uhr

**Hans-Jürgen Studer
Organist an der Ref. Kirche Zug**

Das detaillierte Programm liegt ab Anfang Februar in der Ref. Kirche Zug und ZugTourismus auf. Es ist auch unter www.ref-zug.ch, www.zugtourismus.ch, www.zugkultur.ch, aufgeschaltet.

KIRCHENMUSIK ZUG

Geistliches Konzert zum Karfreitag

10. April, 20.00 Uhr

**Nicola Brügger Sopran, Simon Witzig Tenor,
Roland Müller, Querflöte, Hans-Jürgen Studer, Orgel**

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Aus der Kantate „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“ BWV 185
Aria Nr. 1 „Barmherziges Herze“
Sopran, Tenor, Querflöte und Orgel

Aus „Schemellis Gesangbuch

Die bittre Leidenszeit BWV 450
Oh du Liebe meiner Liebe BWV 491
Mein Jesu, was für Seelenweh BWV 487
Lasset uns mit Jesu ziehen BWV 481
Tenor und Orgel

Aus der „Johannes-Passion“ BWV 245

Arie „Ich folge dir gleichfalls“
Sopran, Querflöte und Orgel

Aus „Partita in a-Moll“ BWV 1013

Sarabande
Bourée anglaise
Querflöte solo

Aus der Kantate „Am Abend aber desselbigen Sabbaths“ BWV 42

Duetto Nr. 4 „Verzage nicht, o Häuflein klein“
Sopran, Tenor und Orgel

Aus der „Matthäus-Passion“ BWV 244

Arie „Blute nur du liebes Herz“
Sopran und Orgel

KIRCHENMUSIK ZUG

Fortsetzung Konzert zum Karfreitag

von Reinhard Keiser
1674 – 1739

Aus der „Markus-Passion“

(Lange Zeit J.S. Bach zugeschrieben)

Arie „Wenn jetzt der Leib wird sterben müssen,,

Tenor und Orgel

Arie „Will dich die Angst betreten“

Sopran und Orgel

Arie „Oh Golgatha“

Sopran, Querflöte und Orgel

Arie „Weine, wein jetzt um die Wette“

Tenor, Querflöte und Orgel

Johann Sebastian Bach

Orgelchoral «Erbarme dich» BWV 721

Orgel solo

Johann Sebastian Bach

Aus der „Hohen Messe in h-Moll“ BWV 232

Duetto „Domine Deus“

Sopran, Tenor, Querflöte und Orgel

KIRCHENMUSIK ZUG

Matinée zu Christi Himmelfahrt

Donnerstag, 21. Mai, 11.00

Jonas Iten, Violoncello

Hans-Jürgen Studer, Orgel

Johann Sebastian Bach *Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007*

1685-1750

Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Menuett – Gigue

Jehan Alain

1911-1940

Prèmiere Fantaisie AWV 59 (1933)

Fantaisie über einen Vierzeiler von
Omar Kahyyam:

«Da erhob ich meine Stimme zum
Himmel, um zu fragen, wie das
Schicksal uns durch die Finsternis
führen könne.

Und der Himmel gab zur Antwort:
«Folge Deinem blinden Instinkt»

Johann Sebastian Bach *Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009*

Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Bourrée – Gigue

Jehan Alain

Deuxième Fantaisie AWV 91 (1936)

Johann Sebastian Bach *Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012*

Prélude – Allemande – Courante –
Sarabande – Gavotte – Gigue

KIRCHENMUSIK ZUG

Sommerzeit – Orgelzeit 2020

**jeweils Sonntag, 11.00 Uhr
mit Hans-Jürgen Studer**

5., 12., 19. und 26.7. Juli

2., 9. und 16.8. August

Das detaillierte Sommer- Matinée-
Gesamtprogramm liegt ab Mitte Juni in
der Ref. Kirche Zug und ZugTourismus
auf.

KIRCHENMUSIK ZUG

Konzerte zum Bach Todestag

Johann Sebastian Bach

21.3.1685-28.7.1750

Sonntag, 26. Juli, 20.00 Uhr,

Kath. Kirche Walchwil

Dienstag, 28. Juli, 20.00 Uhr

Ref. Kirche Zug

**Daniela Hürlimann, Querflöte,
Uta Haferland, Viola da Gamba,
Hans-Jürgen Studer, Cembalo**

Flötensonaten in h und e,
Gambensonate in D,
Partita in D

Detailprogramme liegen in der Konzertwoche auf.

KIRCHENMUSIK ZUG

Abendmusik zum Betttag

Sonntag, 20. September, 17.00 Uhr

Streichquartett

Albor Rosenfeld, Violine

Susanna Meierhans Suter, Violine

Stefan Auf der Maur, Viola

Katharina Schwarze, Violoncello

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Vier Contrapuncte aus der Kunst
der Fuge BWV 1080

Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett G-Dur KV 156

1756-1791

Presto

Adagio

Tempo di Menuetto

Joseph Haydn

1732-1809

Streichquartett d-Moll Op. 76 Nr. 2

Allegro

Andante o piú tosto Allegretto

Andante - Allegro assai

Presto

KIRCHENMUSIK ZUG

Konzert zum Reformationstag

Sonntag, 1. November, 17.00 Uhr

Philipp-Emanuel Haas, Panflöte

Markus Kühnis, Orgel

Marc-Antoine Charpentier Praeludium aus dem "Te Deum"
1643 - 1704

**Claude Gervaise /
Michael Praetorius**
(16. Jahrhundert /
1571 – 1621

Suite aus der Renaissance
Pavane - Gillarde - drei Bransles de
Bourgogne - Bransle de Villages -
Allemande - Bransle double de Poictou
– Spagnoletta

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Fuga C-Dur Bux WV 174
für Orgel

John Dowland
1562 – 1626

Arie "Now, O now I needs must part"
The "Frog Gaillard" (London 1597)

Orazio Vecchi
1550 - 1605

Arie "So ben mi c'ha bon tempo"
aus "Selva di varia ricreatione"
(1590)

Benedetto Marcello
1686 – 1739

Sonate in G-Dur Opus 1 Nr.12
(Venedig 1712)
Largo - Allegro - Adagio – Giga

KIRCHENMUSIK ZUG

Fortsetzung Konzert zum Reformationstag

Marin Marais

1668 - 1733

Suite aus den „Folies d’Espagne“
für Panflöte solo

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Toccata F-Dur BWV 540
für Orgel

Georg Friedrich Händel

1685 - 1759

Arien aus Opern und Oratorien
Aria aus "Il Floridante"
"Lord Loundon's March"
Gavotte aus dem "Terpsichore"
Aria aus "Judas Maccabaeus"

Henry Purcell

1659 - 1695

Sonate D-Dur
Pomposo - Andante – Allegro

Michel-Richard Delalande

1657 - 1726

Suite aus den
"Symphonies pour les Soupers du Roy"
Grand Air - Canarie - Bourré-
Rondeau - Menuet - Contredance –
Tambourin I/II